


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p><b>ПРИНЯТА</b> на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>08</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> «<u>08</u> августа» 2023 г.</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «А-4. ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ» ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
СТУДИИ «АНТОНИМЫ»**

Уровень освоения: продвинутый  
Возраст обучающихся: 15 – 17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор:  
заведующий студией,  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории  
Чичкань В.М.

Хабаровск  
2023 г.

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Соответствие программы действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам**

Программа построена в соответствии с правовыми, организационными и экономическими основами дополнительного образования в Российской Федерации, установленными Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В программе учтены нормы и требования, утвержденные действующими в настоящее время нормативными правовыми актами федерального уровня:

- Указом Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановлением Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 (ред. от 03.01.2022) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» (вместе с «Положением об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

Программа отвечает нормам и требованиям действующих на территории Хабаровского края следующих региональных нормативных правовых актов:

- Постановление Правительства Хабаровского края от 05 июня 2012 г. № 177-пр «О государственной программе Хабаровского края «Развитие образования в Хабаровском крае» (с изменениями на 19 августа 2022 года);
- Приказ Минобрнауки Хабаровского края от 30 января 2019 года № 2 «Об утверждении Стандарта услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края».

Программа соответствует требованиям локальных актов МАУ ДО «ЦЭВД», имеющих правовой характер:

- Уставу муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей».
- Концепции художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска.
- Положению об организации учебного процесса в МАУ ДОД «ЦЭВД», утвержденному 22 мая 2014 г.

### **Основные идеи, на которых базируется программа**

Отличительной особенностью программы «А-4. Третья ступень» является понимание возрастной художественной одаренности как присущей каждому ребенку изначальной направленности человека на актуализацию и осуществление в мире присущего ему потенциала.

Программа учитывает особенности настроенного на художественное освоение мира психического аппарата ребенка, являющегося главным фактором художественного типа мышления ребенка. Главной идеей программы является тезис о том, что изобразительная деятельность - наиболее естественная сфера деятельности для детей.

В соответствии с пунктом 1 статьи 1228 «Гражданского кодекса Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 № 230-ФЗ дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А-4. Третья ступень» изобразительной студии «Антонимы» является авторской.

Она является результатом интеллектуальной деятельности автора, оригинальной педагогической разработкой, созданной в результате осмысления его многолетнего инновационного опыта.

### **Актуальность программы**

Актуальность Программы для общества заключается в первостепенном формировании эстетического отношения к действительности - главном условии становления креативной личности, способной к достойному ответу на вызовы и риски современной эпохи, где эстетически необразованному человеку уготована роль бездумного массового потребителя продуктов и благ цивилизации.

Актуальность Программы для системы дополнительного образования - в ее нацеленности на всестороннее воспитание ребенка, на развитие общей художественной одаренности и художественного мышления, отличающегося целостным образом мира, а не его отдельными фрагментами – отдельными объектами или явлениями. Отсюда значимость Программы в возможности ее широкого применения в образовательных организациях как в качестве аналога, так и примера в составлении подобных программ в области изобразительной деятельности.

Актуальность Программы для детей, обучающихся в студии, - в имеющейся возможности в силу своих индивидуальных особенностей участвовать в саморазвитии, раскрытии своего творческого потенциала, становлении креативной личности, самореализующейся в сфере художественного творчества и других областях гуманитарной деятельности с учётом специфики и возможностей дальневосточного региона.

### **Новизна программы**

Новизна Программы заключается, в первую очередь, в инновационной парадигме эстетического воспитания – парадигме раскрытия личностного и художественно-творческого потенциала ребенка посредством развития его общей и индивидуальной специальной одаренности.

Новизна в области технологии основана на определении объекта технологии в дополнительном образовании детей, под которым подразумевается не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Новизна Программы обусловлена также применением авторской технологии системной компоновки изучаемого материала, основанной на использовании разработанных автором программы трех типов уроков: «выражение-сочинение-раскрепощение». В рамках компетентностного подхода эта технология позволяет

формировать целостные интегрированные образования (психические, духовно-нравственные, социально-коммуникативные, инструментальные, способы действий), входящие в структуру ключевых и специальных компетенций).

### **Тип программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А-4. Третья ступень» является уровневой, она организована по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый и продвинутой.

Продвинутой уровень сложности предполагается на третьем этапе обучения.

На этом уровне осуществляется углубленное изучение содержания программы, обеспечивается доступ к её узкоспециализированным разделам и профессиональным знаниям и компетенциям.

В рамках содержательно-тематического направления программы формируются концептуальное видение окружающего мира и способность к творческому преобразованию действительности.

### **Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности**

Структурно программа построена по модульному принципу, который предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде блоков-модулей, под которыми понимаются учебные предметы, их составные части – интегрирующие модули уровня сложности и блоки-модули по годам обучения.

На третьем этапе обучения (продвинутой уровень сложности) образовательный и творческий процесс ребенка определяется модулем МИИ, что предполагает концентрацию ребенка на творческом осознании окружающего мира через внутренний мир посредством изобразительного искусства на основе сформированного объёмного представления о мире, культуре и искусстве.

### **Возраст и категории детей, на которых рассчитана программа**

Программа рассчитана на детей от 15 до 16 лет, включая категорию детей с ограниченными возможностями здоровья, а именно: с нарушениями функций устной речи, проявляющихся в наличии двух клинических форм заикания — невротической и невротоподобной.

### **Объём программы**

Общий объём программы - 216 учебных часов, предполагаемых к освоению за 1 год обучения при учебной нагрузке 6 учебных часов в неделю.

## **Сроки освоения программы**

Программа «А-4. Третья ступень» изостудии «Антонимы» рассчитана на 1 год обучения.

### **Режим занятий**

Занятия в студии начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Занятия проводятся в две смены в соответствии с режимом занятий детей в школе.

Между сменами занятий выдерживается не менее чем 20-минутный перерыв для уборки и проветривания помещений.

После каждого урока (длительность которого один учебный час) делается перерыв длительностью 10 мин.

На продвинутом уровне сложности занятия проходят по предмету МИИ два раза в неделю (одно занятие – три урока). Общее количество уроков (продвинутого уровня) составляет 6 часов в неделю.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель Программы:** воспитание гармоничной личности с ярко выраженной мотивацией к познанию мира и себя в нём, самоопределяющейся и реализующейся в художественном творчестве.

### **Задачи программы:**

На основании компетентностного подхода в образовании, модели выпускника изостудии МАУ ДО «ЦЭВД», имеющей трёхуровневую основу: «личность-творец-художник», требований к образовательным результатам учебной деятельности (личностным, метапредметным, предметным) образовательные задачи программы распределяются по трём направленностям:

#### *I. Личностные (воспитательные):*

1. Формировать эмоциональную сферу личности.
2. Формировать рефлексивную сферу личности.
3. Формировать когнитивную сферу личности.
4. Формировать адаптивную сферу личности.
5. Формировать деятельностьную сферу личности.

#### *II. Метапредметные (развивающие):*

1. Развивать общие творческие способности.
2. Формировать миролюбивую, альтруистическую направленность личности.
3. Развивать себя-созидающие способности.

4. Развивать миро-созидающие способности.

### *III. Предметные (образовательные):*

1. Формировать художественный взгляд на окружающий мир, умение создавать зримые образы значительных явлений окружающего мира через подбор и использование ярких выразительных художественных средств и построения выразительной композиции.

2. Формировать умение создавать зримые образы внутреннего мира автора через его отношения к значительным явлениям окружающего мира посредством выразительных художественных средств в создании выразительных предметных и беспредметных композиций.

## **Планируемые результаты**

### *I. Личностные (воспитательные) результаты:*

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

### *II. Метапредметные (развивающие) результаты:*

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой

активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Наименование модуля-учебного предмета	Наименование блока-модуля	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Мир изобразительного искусства (МИИ)	«Образ как суть и форма внешнего и внутреннего мира»	216	48	168	Выставки

### Содержание программы

Программа продвинутого этапа обучения состоит из одного главного модуля (учебного предмета) «Мир изобразительного искусства», который на данном этапе обучения представлен блоком-модулем «Образ как суть и форма внешнего и внутреннего мира».

Содержание тем и заданий данного года обучения нацелено на развитие творческого воображения и мышления у студийцев, развития у них художественного взгляда на мир.

#### **Блок-модуль «Образ как суть и форма внешнего и внутреннего мира»**

*Теория:* Освоение специфики содержания, выразительных средств и композиционного построения произведений предметного и беспредметного искусства как отражения окружающего мира и внутреннего мира художника как реакции закономерностей на окружающий мир и взаимодействие с ним. Осознание общих предметных и беспредметных композиций в формировании художественного образа.

*Практика:* Создание зримых образов значительных явлений окружающего мира через подбор и использование ярких выразительных художественных средств построения выразительной композиции. Создание зримых образов внутреннего мира автора через его отношения к значительным явлениям окружающего мира



посредством выразительных художественных средств в создании выразительных предметных и беспредметных композиций.

*По освоении модуля учащийся покажет следующие результаты:*

*I. Личностные (воспитательные) результаты:*

*I. Личностные (воспитательные) результаты:*

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

*II. Метапредметные (развивающие) результаты:*

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

*III. Предметные (образовательные) результаты:*

*результаты по содержанию:*

- иметь представление о следующих понятиях:

- художественный образ – эстетическое выражение чувств, мыслей, и представлений человека, его мира, при помощи выразительных средств искусства;

- изобразительное искусство - это область культуры, формирующая эстетическое представление человека о себе и о мире, в котором он живёт, через воплощение художественного образа;

- внешний мир (человека) - объективная реальность, воспринимаемая субъективно;

- образы внешнего мира (в изобразительном искусстве) являются отражением объектов окружающего нас мира (в зримых знаках). Эти знаки (значения) – объединяют людей и по восприятию, и по пониманию окружающего нас мира;

- внутренний мир (человека) – субъективная реальность, то есть внутреннее содержание психической деятельности человека;

- образы внутреннего мира (в изобразительном искусстве) являются отражением внутреннего состояния человека (его индивидуальной жизни); они раскрывают уникальный мир чувств, мыслей и представлений каждого человека в отдельности;

- сущность художественного творчества состоит в поиске и воплощении выразительного художественного образа, эстетического выражения внутреннего и внешнего мира человека;

- предметное (изобразительное) искусство является искусством, передающим внутренний и внешний мир человека (через реалистические очертания окружающего мира);

- беспредметное (изобразительное) искусство является искусством, передающим внутренний мир человека, лишённый конкретных очертаний;

- объектами беспредметного мира, в изобразительном искусстве, прежде всего, становятся чувства, эмоции человека, передаваемые в абстрактной выразительной форме;

- объект (творчества) – это явление окружающего мира, на которое направляются внимание, воля и творческий труд субъекта (например – кусок мрамора – объект скульптора);

- субъектом (творчества) рассматривается тот, кто направляет своё внимание, волю и творческий труд, на какой-либо объект (например – художник – субъект творчества, который может направлять своё внимание на натуру картины, а волю и творческий труд на саму картину, где натура и картина являются объекты творчества);

- *знать:*

- виды содержания в изобразительном искусстве (сюжетно-тематическое, смысловое, эмоционально-образное, эстетическое);

- виды формы в изобразительном искусстве (художественно-видовая, художественно-техническая, выразительно-характерная, стилистическая);

*результаты по способу действий:*

- *уметь*:

- создавать художественный образ окружающего нас мира на основе предметного искусства;

- создавать художественный образ своего внутреннего мира на основе предметного и беспредметного искусства;

- проектировать и воплощать выразительную по форме и по содержанию художественную работу, объединённую определенным стилевым началом;

- изображать зримый символический образ в виде знака, гиперболы, метафоры, изобразительного жеста, аллегории;

- использовать знания и навыки построения жанровой композиции;

- использовать знания, умения и навыки построения композиции в двух видах изобразительного пространства (двухмерного, трёхмерного);

- использовать знания и навыки композиционного построения изобразительного пространства художественной работы;

- применять выразительные средства в создании художественного образа в разных видах изобразительно искусства;

- использовать знания и навыки формирования фактуры изображения в создании выразительного художественного образа.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Описание образовательных и учебных форматов**

#### **Формы и методы обучения**

В реализации программы «А-4. Третья ступень» используются следующие **формы обучения**:

1. *По месту проведения*: аудиторные, экскурсионные, пленэрные.

2. *По виду деятельности*: изобразительная деятельность, тематическая беседа, свободное общение.

3. *По способу проведения*: игра (театрализованная, ролевая, спонтанная), ученичество.

4. *По определению субъекта и объекта в педагогическом процессе*: классно-урочные занятия, где субъектом педагогического процесса является учитель, а объектом ученик (ребёнок); творческие уроки, в которых субъектом педагогического процесса наряду с учителем становится ученик, используются авторская технология системной компоновки изучаемого материала, основанная на использовании трех типов творческих уроков – «ВЫРАЖЕНИЕ-СОЧИНЕНИЕ-РАСКРЕПОЩЕНИЕ» в ее постоянном творческом развитии и обогащении.

### ***Методы обучения по Программе:***

1. Репродуктивный метод, когда педагог обращает внимание детей на образец знаний, умений и навыков (далее ЗУН) и практический результат.
2. Алгоритмический метод, когда педагог обращает внимание детей не только на уже готовый образец ЗУН или его образцовый результат, но и на этапы освоения ЗУНов и получения готового практического результата.
3. Частично-поисковый метод, когда педагог обращает внимание детей на результат, к которому должны прийти дети, на ЗУН, и возможности, которые у них есть в арсенале, но при этом им надо найти свой путь достижения результата (свой алгоритм познания).
4. Проблемный метод, когда педагог обращает внимание детей на исходные данные: ЗУНы, условия, возможные пути развития, - но при этом обозначает проблему, т.е. противоречие между определенными исходными данными.
5. Исследовательский метод, когда педагог направляет ребёнка на осуществление целостного поиска в изменяющейся ситуации (по всей цепочке познания: и в сфере ЗУНов, и в сфере условий познания, и в сфере пути (алгоритма) достижения результата, и самого результата, который изначально не известен).
6. Инновационный авторский метод эмоционального импульса выразительных средств – важное средство воспитания креативной личности, творчески воссоздающей мир «по образу, а не по подобию» окружающей реальности.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебная деятельность осуществляется в аудитории, снабжённой всем необходимым для учебного и творческого изобразительного процесса: мольбертами, столами, стульями, стеллажами, классными досками, стендами для демонстрации изобразительных работ, художественными материалами и инструментами, натурно-постановочным материалом, аудио- и видеоаппаратурой, искусствоведческими книгами, альбомами и аудио, видеоматериалами.

Сформирована предметно-образовательная среда как совокупность социальных, культурных и специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий для художественно-эстетического становления личности.

Пространственно-семантический компонент предметно-образовательной среды включает художественно-эстетическую среду здания и учебных аудиторий, отчетные (полугодовые и годовые) и персональные выставки в рекреациях центра; виртуальные выставки на официальном сайте центра.

### **Методическое обеспечение**

Программа составлена в рамках концепции художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска «Воспитательная система «ЛИЧНОСТЬ-ТВОРЕЦ-ХУДОЖНИК», под руководством А.А. Никитина, доктора педагогических наук, профессора, члена академии педагогических и социальных наук РФ.

При освоении программы используется авторская технология системной компоновки изучаемого материала, основанная на использовании трех типов творческих уроков – «ВЫРАЖЕНИЕ-СОЧИНЕНИЕ-РАСКРЕПОЩЕНИЕ» в ее постоянном творческом развитии и обогащении.

Первый тип – «Раскрепощение» - тип творческого урока, направленный на освобождение от стереотипов сознания посредством раскрепощения чувств и эмоций в процессе творческого мышления. В таком уроке главное не результат, а процесс, ощущение его свободы.

Второй тип – «Сочинение» - тип творческого урока, направленный на нахождение новой идеи темы или её содержательной основы. В таком уроке ученик самостоятельно выступает сочинителем, то есть собирателем и разработчиком версий, смыслов, гипотез, генератором идей.

Третий тип – «Выражение» - тип творческого урока, направленный на поиск нового способа выражения содержания. Ребёнок может искать как новый способ выражения, так и определять свою новую исполнительскую манеру (свой художественный стиль).

Содержательно-методический компонент представлен концепцией художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «А-4», программой модуля «Мир изобразительного искусства» (МИИ), методическими рекомендациями, индивидуальными учебными планами, технологическими картами, дидактическими материалами, презентациями, контрольно-измерительными материалами.

### **Формы аттестации**

Программой предусмотрены демонстрационные формы аттестации учащихся: полугодовые (для промежуточной аттестации) и годовые (для итоговой аттестации) отчетные выставки творчества студийцев.

### **Формы представления результатов**

Формами представления результатов являются разнообразные выставки, конкурсы и фестивали детского творчества разного уровня (учреждения, города, региона, федерального, международного).

### **Оценочные (контрольно-измерительные) материалы**

В процессе реализации программы «А-4. Третья ступень» осуществляется мониторинг развития учащихся изостудии «Антонимы».

Основным инструментом мониторинга является карта развития учащихся изостудии «Антонимы» (далее – карта развития). Карта развития (Приложение 1) содержит материалы для оценки развития различных качеств учащихся студии по трем уровням: I - личность, II - творец, III - художник. Непосредственная форма мониторинга – заполнение карты развития.

В карте развития учащегося изостудии «Антонимы» фиксируются оценочные данные качеств определённых сфер трех уровней развития учащихся студии: личности; творца; художника.

**На уровне личности** отслеживаются и оцениваются следующие сферы: эмоциональная; рефлексивная; познавательная; адаптивная; деятельностная.

В эмоциональной сфере отслеживаются и оцениваются следующие качества: чуткость; отзывчивость; эмпатия.

В рефлексивной сфере: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

В Познавательной сфере: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

В адаптивной сфере: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

В деятельностной сфере: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

**На уровне творца** рассматриваются следующие сферы: миролюбия и альтруизма; самосозидания; мирозидания.

В сфере миролюбия и альтруизма отслеживаются и оцениваются следующие качества: любовь к окружающему миру; любовь к отечеству; любовь к близким; уважение к окружающим.

В сфере самосознания: стремление к эстетической содержательности своей жизни; стремление к художественно-эстетическому саморазвитию; стремление к гармоничному развитию своей личности; развитие образного мышления.

В сфере мирозидания творческая активность; способность генерировать творческие идеи; способность воплощать творческие идеи в жизни.

**На уровне художника** рассматриваются следующие сферы: Культуры; Мастерства.

В сфере культуры отслеживаются и оцениваются следующие качества: осознанность ценности изобразительного искусства в своей жизни и жизни мира

людей; способность разбираться в исторически сформированных сферах изобразительного искусства (на уровне собственного образовательного этапа); способность опираться (в своем творчестве) на знания в сферах изобразительного искусства; художественный вкус.

В сфере мастерства: индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения; знания, умения и навыки использования технологий художественной деятельности; композиционное мышление; стилевое мышление; индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения; художественная продуктивность.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) // Собрание законодательства РФ, 31.12.2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки: Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 // Собрание законодательства РФ, 07.05.2012, № 19, ст. 2336.
3. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 30.04.2021) // Собрание законодательства РФ, 23.11.2015, № 47, ст. 6602.
4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»: Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 26.09.2022) // Собрание законодательства РФ, 01.01.2018, № 1 (Часть II), ст. 375.
5. Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» (вместе с «Положением об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»): Постановление Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 (ред. от 28.06.2022) // Собрание законодательства РФ, 05.11.2018, № 45, ст. 6947.
6. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р // Собрание законодательства РФ, 11.04.2022, № 15, ст. 2534.
7. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // Собрание законодательства РФ, 08.06.2015, № 23, ст. 3357.
8. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 (Зарегистрировано в

- Минюсте России 18.09.2017 № 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
9. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831): Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> - 27.10.2020.
  10. О направлении информации: Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-2162 (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru>/(дата обращения 01.08.2022).
  11. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
  12. Александров Н.Н. Три цикла развития скульптуры в искусстве XX века. – М.: Изд-во Академии Тринитаризма, 2011. – 100 с.
  13. Андреев В.Н., Никитин А.А. Образ выпускника ЦЭВД // Искусство в школе. 2011. № 2. - С. 34-35.
  14. Бабенко А.В., Хоружая Н.В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 116 с.
  15. Баклыский П.В. Изобразительное пространство. Структура и особенности // Ученые заметки ТОГУ. – 2015, – Том 6, – № 1, – с. 40 – 56.
  16. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» — М.: В. Секачев, 1998. — 304 с.
  17. Бородкина Л.Г. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [электронный ресурс]: URL: [http:// www.cdtcentr.obrazov-ksl.edusite.ru](http://www.cdtcentr.obrazov-ksl.edusite.ru)/(дата обращения 17.08.2017).
  18. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей [электронный ресурс] // Внешкольник : URL: <http://dop-obrazovanie.com/> (дата обращения 17.08.2017).
  19. Данилова И.Е. Слово и зримый образ в европейской живописи от Средних веков до XX века – М.: изд-во РГГУ, 2002. – 64 с. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 33.
  20. Канащенкова В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки ТГУ. 2011. – № 2(5). – С. 104-107.
  21. Карманенко Т.А. Художественное пространство и модель. – М.: ФГОУ ВПО



- РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева. – 2008. – 27 с.
22. Константинова Т. Народное декоративно-прикладное искусство. Художественные промыслы России. Часть 1 / Т. Константинова — М.: «Издательские решения», 2017. – 140 с.
  23. Лапин А.И. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом / Александр Лапин. – М.: Л. Гусев, 2005. – 160 с.
  24. Лобанов В.В. Развитие инновационности дополнительного образования детей в авторской образовательной программе «Саберфайтинг» // Вестник Томского государственного университета. - 2012. - № 358. - С. 158-161.
  25. Логопатофизиология: учеб. пособие для студентов / под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. — 285 с.
  26. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. Лб9 заведений/под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 703 с .
  27. Маслова, Л.А. Пленэр для архитекторов [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Маслова. – Ухта: УГТУ, 2007. – 92 с.
  28. Мелик-Пашаев А.А. Ребенок – художник? (возрастные предпосылки художественной одаренности. // Педагогика искусства [электронный ресурс]: URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 17.08.2017).
  29. Никитин А.А. Художественная одаренность. Хабаровск: Отдел оперативной полиграфии Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Хабаровскому краю, 2008. – 184 с.
  30. Никитин А.А., Андреев В.Н. Личность – Творец – Художник (Концепция художественно-эстетического воспитания детей и воспитательная система МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска) // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. 2013. № 5. – С. 3-92.
  31. Никитина И.П. Тема художественного пространства в современной философии искусства // Вестник РУДН. Серия: Философия. - 2003. - №1. - С.83-96
  32. Новейший большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Нориент», М.: «РИПОЛ классик», 2008. – 1536 с.
  33. Ожегов С.И. Словарь русского языка : Ок. 53 000 слов / С.И. Ожегов; Под. Общ. Ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство «Мир и образование», 2008. – 1200 с.
  34. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты. — СПб.: Речь, 2006. — 380 с.
  35. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы : учеб. пособие / А.В. Павлов. – М.: Флинта : Наука, 2010. – 344 с.
  36. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с.
  37. Панксенов Г. И. Курс формальной композиции в системе художественно-графической подготовки архитектора: учебно-методическое пособие по

- дисциплине «Рисунок» для студентов 1-3 курсов направления «Архитектура» / Г. И. Панксов, И. Л. Левин. - Н. Новгород : Нижегород. гос. архит.- строит. ун-т, 2011. – 132 с.
38. Плеханова Е.О. Культура и искусство Древнего мира : Учебн.-метод. Пособие, Ижевск: Редакционно-издательский отдел УдГУ, 2008. – 72 с.
  39. Писарева С.А. Модульное построение образовательного процесса : лекция [электронный ресурс]: URL: <http://pvsh-enu.narod.ru/> (дата обращения 17.08.2017).
  40. Петровская Г.В. Художественный знак - художественный образ - художественная коммуникация // Вестник ВятГУ. – 2012. – №2. – С.146-148
  41. Репина К.Г. Обзор научных подходов к исследованию проблемы художественного пространства картины: определение, классификация и особенности восприятия // Известия Самарского научного центра РАН. –2012. – №2-2. – С.547-551.
  42. Серикова Т.Ю. Проблема художественного образа в искусствознании // Вестник ЧГАКИ. – 2010. – №4 (24). – С.95-98.
  43. Свешников А.В. Особенности изучения композиционного мышления в живописи // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2003. – №6. – С. 143-154.
  44. Семейная групповая логопсихотерапия: исследование заикания / Под ред. Н.Л. Карповой. — СПб. : Нестор-История, 2011. — 328 с.
  45. Современный словарь-справочник по искусству / Научный руководитель и составитель А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999. – 816 с.
  46. Тарасов С. В. Образовательная среда: понятие, структура, типология // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. - 2011. - Т. 3, № 3. - С. 133-138.
  47. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе : практико-ориентированная монография / Под. Ред. П. И. Третьякова. – М.: Новая школа, 2001. – 352 с.
  48. Тукаева Р.А. Художественная реальность абстрактного искусства // Вестник Башкирск. ун-та. – 2012. – №1. – С.318.]
  49. Чичкань В.М. Культурологический подход в обучении изобразительному искусству // «Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии»: сборник статей по материалам XLVI международной научно-практической конференции. (12 ноября 2014 г.) № 11 (46). Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014. - С. 111-114.
  50. Чичкань В.М. Три типа творческих уроков, их суть и отличительные черты, как образовательных и воспитательных технологий [электронный ресурс] : URL: // <http://wiki.iprk.ru/> (дата обращения 17.08.2017).
  51. Чичкань В.М. Дополнительная общеобразовательная программа как фактор развития художественного мышления // Наука и образование: новое время. – 2017. - № 5. - С. 623-632.
  52. Чичкань В.М. Творчество учащихся студии изобразительного искусства центра эстетического воспитания детей в культурном пространстве города Хабаровска

// Педагогическое призвание : сборник статей Международного научно-методического конкурса. В 2-х частях. Часть 2. - Петрозаводск : МЦНП «Новая наука». - 2019. - С. 516-521.

## Карта развития учащегося изостудии «Антонимы»

\_\_\_\_\_ уч. год

\_\_\_\_\_  
(ФИО учащегося)\_\_\_\_\_  
( № группы)

Сфера	Качества	Оценка за полугодие	
		I	II
1	2	3	4
<b>I. Личность</b>			
Эмоциональная	Чуткость		
	Отзывчивость		
	Эмпатия		
Рефлексивная	Осознанность морально-этических эталонов		
	Способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле)		
	Способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле)		
	Доброжелательность		
Познавательная	Способность к репродуктивному мышлению		
	Способность к продуктивному мышлению		
	Любознательность		
Адаптивная	Способность к самоопределению в обществе		
	Коммуникабельность (в коллективе)		
	Способность к взаимодействию (в коллективе)		
	Культура поведения (в обществе)		
Деятельностная	Способность к самоорганизации		
	Трудолюбие		
	Сила воли к достижению намеченного		

Сфера	Качества	Оценка за полугодие	
		I	II
1	2	3	4
<b>II. Творец</b>			
Миролюбия и альтруизма	Любовь к окружающему миру		
	Любовь к отечеству		
	Любовь к близким		
	Уважение к окружающим		
Самосозидания	Стремление к эстетической содержательности своей жизни		
	Стремление к художественно-эстетическому саморазвитию		
	Стремление к гармоничному развитию своей личности		
	Развитие образного мышления		
Миросозидания	Творческая активность		
	Способность генерировать творческие идеи		
	Способность воплощать творческие идеи в жизни		
<b>III. Художник</b>			
Культуры	Осознанность ценности изобразительного искусства в своей жизни и жизни мира людей		
	Способность разбираться в исторически сформированных сферах изобразительного искусства (на уровне собственного образовательного этапа)		
	Способность опираться (в своем творчестве) на знания в сферах изобразительного искусства		
	Художественный вкус		
Мастерства	Знания, умения и навыки использования технологий художественной деятельности		
	Композиционное мышление		
	Стилевое мышление		
	Индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения		
	Художественная продуктивность		